



Valentine Esteve

Expositions personnelles

- 2023 **Redécouvrir la Lumière** Office notariale Ducamp-Monod, Paris
2022 **Cadran Solaire** Galerie Lazarew, Paris
2016 **Panoramiques** Galerie Salon H, Paris

Expositions collectives, foires (sélection)

- 2025 **Nymphs Just Wanna Have Fun** Commissariat Salomé Fau, Le Houloc, Aubervilliers
Points de Vue résidence au Fort d'Aubervilliers
Affordable Art Fair Foire, Bruxelles
- 2024 **Echos des Quatre Saisons** Galerie Adjacent, Paris
En Transparence Galerie Adjacent, Paris
- 2023 **Luxembourg Art Week** Foire, Luxembourg
Time Reflections Art2Cure, BIL, Luxembourg
Jeunes Pousses #2 Quand les fleurs nous sauvent, Paris
Mues Pamela Artist-Run Space, Nîmes
Les Aveugles du Château Thundercage X Ygreves, Aubervilliers
Salva Dystopia Galerie La Passerelle, Paris
Intime/Extime Galerie des Femmes Antoinette Fouque, Paris
- 2022 **Quand le Rêve se Prête à Nous** Galerie Lazarew, Paris
Luxembourg Art Week Foire, Luxembourg
pARTages Exposition des 15 ans de la revue ARTAÏS, Paris
Les Invisibles Galerie Lazarew avec Espace Fine, Paris
Récits de la Paume de la Main Galerie XXIII Douze, Paris
- 2021 **Ouverture** Galerie XXIII Douze, Paris
Frontières Espace Voltaire, Les Nouveaux Collectionneurs, Paris
Détails d'une Ville Distracte Galerie Sobering, Paris
Jeunes Pousses Quand les fleurs nous sauvent, Paris
- 2020 **A l'Ombre des Urbanités** Les Nouveaux Collectionneurs, Paris
Contraste.s L'Eclectique, Paris
- 2019 **You're Too Late! There's Really Nothing Left To Explore** B104 Gallery, Séoul, Corée du Sud
- 2018 **L'Été Indien** Espace Marguerite Charlie, Saint-Denis
- 2016 **Lumière et couleur** La Cour des Arts, Saint-Rémy-de-Provence

Prix, nominations

- 2023 **Décembre à Montreuil** Lauréate du prix Adjacent
2022 **Prix Sisley** Finaliste pour le Prix Sisley
2020 **Prix Atland** Lauréate du prix Atland pour la jeune création

Publications, interviews

- 2025 **The Art of Making** Geneviève Fatzer, Studio Veive, Amsterdam
2024 **Talk** avec Alexia Chevrollier, animé par Andy Rankin, galerie Adjacent, Paris
Artism #11 Interview, Artism, Paris
Revue Argument #8 Interview, Paul Escudier, Revue Argument

Formation

- 2019 **Korea National University of Arts** semestre d'échange universitaire
2015 - 2020 **Beaux Arts de Paris** DNSAP
2013 - 2015 **Atelier de Sèvres** Ecole préparatoire



Valentine Esteve est une artiste française multidisciplinaire dont le travail englobe la peinture, la broderie, la sculpture, la céramique et l'installation. Sa pratique repose sur une interrogation silencieuse mais persistante du temps, de la mémoire et de la perception. C'est en se constituant un véritable jardin visuel qu'elle apprivoise ses traumatismes, transforme la violence sous-jacente en safe-space. Des indices et des phrases surgissent d'entre les branches, en écho de ses angoisses que la végétation cherche à apaiser. L'artiste cherche à capturer des sensations fugaces et des moments suspendus avec une retenue formelle qui renforce leur résonance émotionnelle. Des jeux d'ombres sur les murs urbains aux rayons de soleil qui traversent les fenêtres de son atelier, elle construit un langage poétique ancré dans l'éphémère, transformant les phénomènes quotidiens en rencontres visuelles contemporaines.

Née à Boston en 1996 et installée à Paris, Valentine Esteve sort diplômée des Beaux-Arts de Paris en 2020 après un passage à l'Université Nationale des Arts de Séoul en 2019. Elle a été comptable, directrice du pôle céramique puis co-présidente de l'artist-run space Le Houloc (Aubervilliers) entre 2021 et 2025, où elle a contribué à cultiver une approche collaborative et axée sur le processus de création artistique. Son travail se caractérise par un minimalisme introspectif, recourant souvent à la répétition et à de longues heures de travail manuel, comme la broderie ou la sculpture sur céramique à la main. Ces actes servent de forme de souvenir et d'ancrage émotionnel.

Elle a exposé son travail en France et en Europe, notamment lors d'expositions personnelles récentes à la Galerie Lazarew et à la Galerie Adjacent, et a participé à des foires internationales telles que la Luxembourg Art Week et l'Affordable Art Fair Brussels. Elle a reçu le prix Adjacent Art Prize en 2023, le prix Atland en 2020 et a été finaliste du prix Sisley en 2022. Son travail a été présenté lors d'expositions collectives, notamment en galeries telles que Les Envisibles, Frontières et Jeunes Pousses, et collabore avec de nombreux acteurs du marché de l'art comme Muriel Fagnoni, Studio Veive, Agence Ida. Elle n'est actuellement pas représentée par une galerie.

SAFE SPACE

impression sur soie, acier, faïence rouge, 20 x 16 x 9 cm, 2025





«Points de Vue», résidence au Fort d'Aubervilliers

JARDIN SECRET

huile sur toile, 130 x 162 cm, 2025

PERVENCHE

huile sur toile, 18 x 14 cm, 2025



POIS VIVACE, ROBINIER #3, ROBINIER #1
huiles sur toile, 18 x 12 cm, 2025



ROBINIER #4, ROBINIER #2, SILENE
huiles sur toile, 18 x 14 cm, 2025



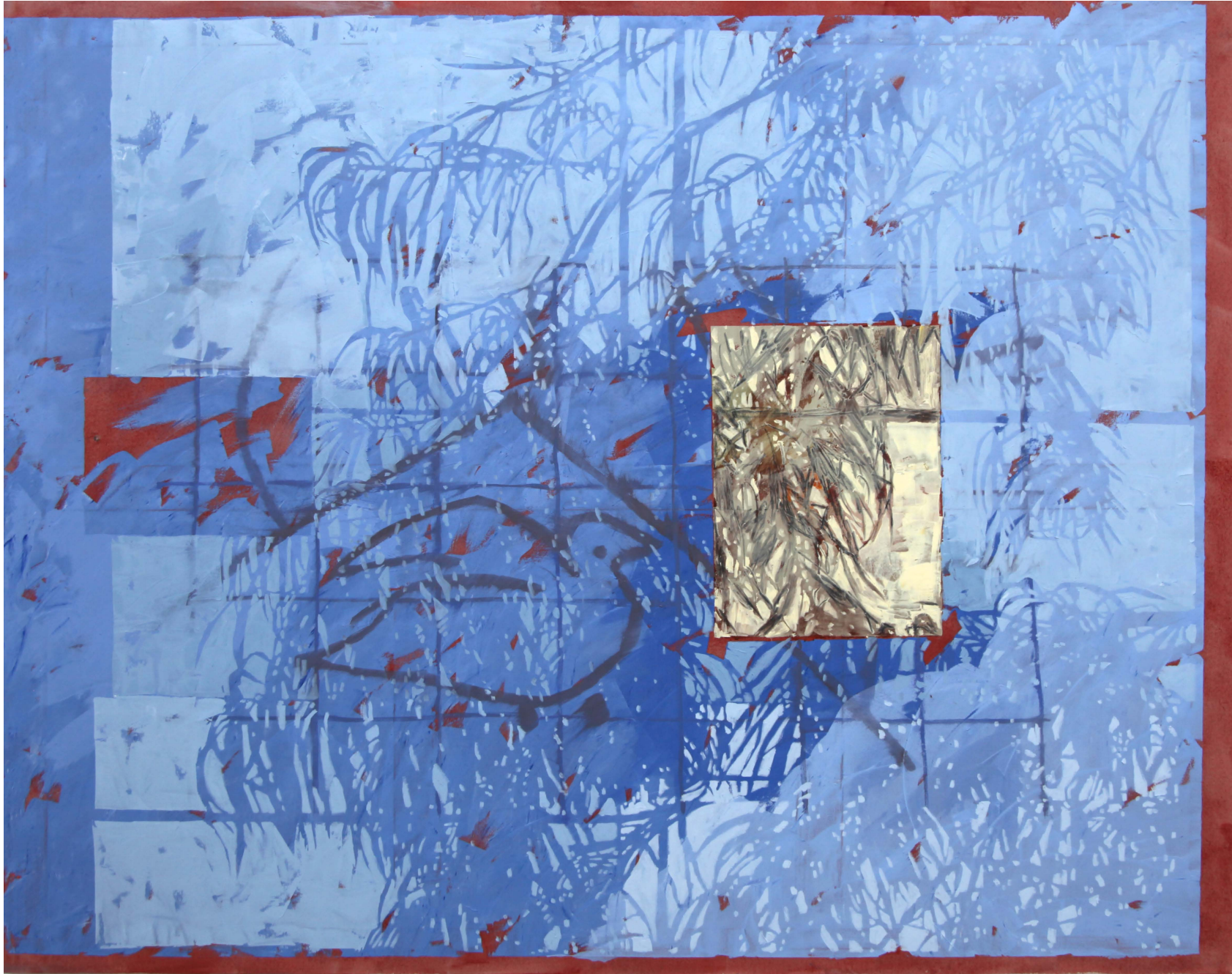


GRANDIR
huile sur toile, 97 x 130 cm, 2025



L'ETE DERNIER

huile sur toile, 97 x 130 cm, 2025



L'OISEAU BLEU
huile sur toile, 130 x 162 cm, 2025



C'est par une porte entrebâillée que Valentine Esteve nous laisse apercevoir le monde : mur ocre, nuit blanche, quelques ombres, des feuillages, les baies à contre-jour d'une serre ou d'une verrière, et chaque fois cette monochromie que tranche un rai de lumière dure. Il faut un peu de temps pour laisser les formes émerger, l'œil s'habituer. Cette peinture-là se regarde à tâtons.

Au fil des séries, un corpus d'images récurrentes se déploie, fait de lieux désertés et comme sortis du temps, qui à force d'être convoqués nous deviennent familiers. Il sourd une impression de déjà-vu auquel nos propres souvenirs viennent s'adosser, de sorte que l'anodin devient le vecteur d'une histoire partagée, un récit qui ne cesserait jamais de s'écrire, plus vaste que nous et que Valentine Esteve, par son usage quasi-exclusif de pigments, rattache à des origines millénaires.

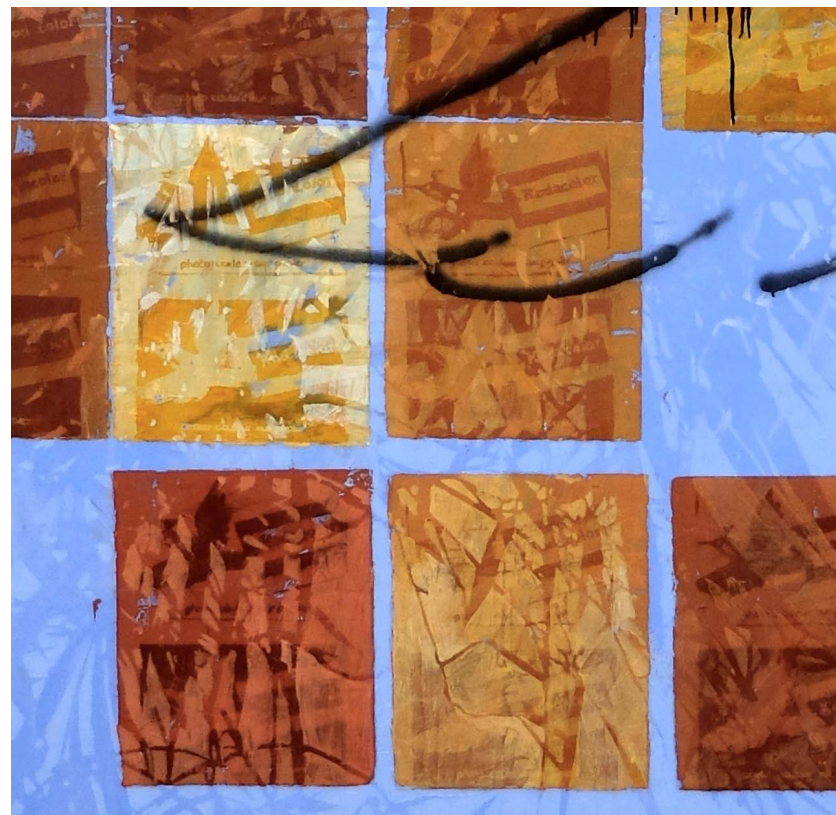
[...] Il y a dans la peinture de Valentine Esteve une mécanique de l'indice qui engouffre le regard avant de retenir la curiosité. Seulement, chez elle, l'espace résiste et semble tout entier précipité au premier plan, comme si le miroir de la chambre du fond avait ramassé toutes les profondeurs à sa surface. La peinture-seuil d'Esteve est aussi une impasse, qui nous accueille puis nous repousse, de même que s'avancent puis reculent les vagues sur le rivage.

On comprend mieux comment certains motifs finissent par être littéralement rejetés hors du cadre. Ainsi en est-il de la série Vestiges (2023), petites sculptures en céramique émaillée qui semblent avoir échoué à nos pieds et dont les formes rappellent les ornements de broderies, de parterres ou de pavements qui peuplent certaines peintures. Pour les réaliser, Valentine Esteve ne modèle pas la matière, elle répète l'entrelacs des lignes, à main levée, comme on repasse des mots pour en marquer plus fermement l'emprise sur le papier. Il y a là quelque chose du ressassement, une manière d'ancrer dans le réel par réitération ; surtout, et c'est là le cœur de sa pratique, une méthode pour s'appropriier le passé et l'habiter au présent.

Extrait du texte de Thibault Bissirier, octobre 2023

SICILY BLUES

huile sur toile, 146 x 114 cm, 2024



KODACOLOR
huile sur toile, 180 x 180 cm, 2024



FLOOD

huile sur toile, 97 x 130 cm, 2024

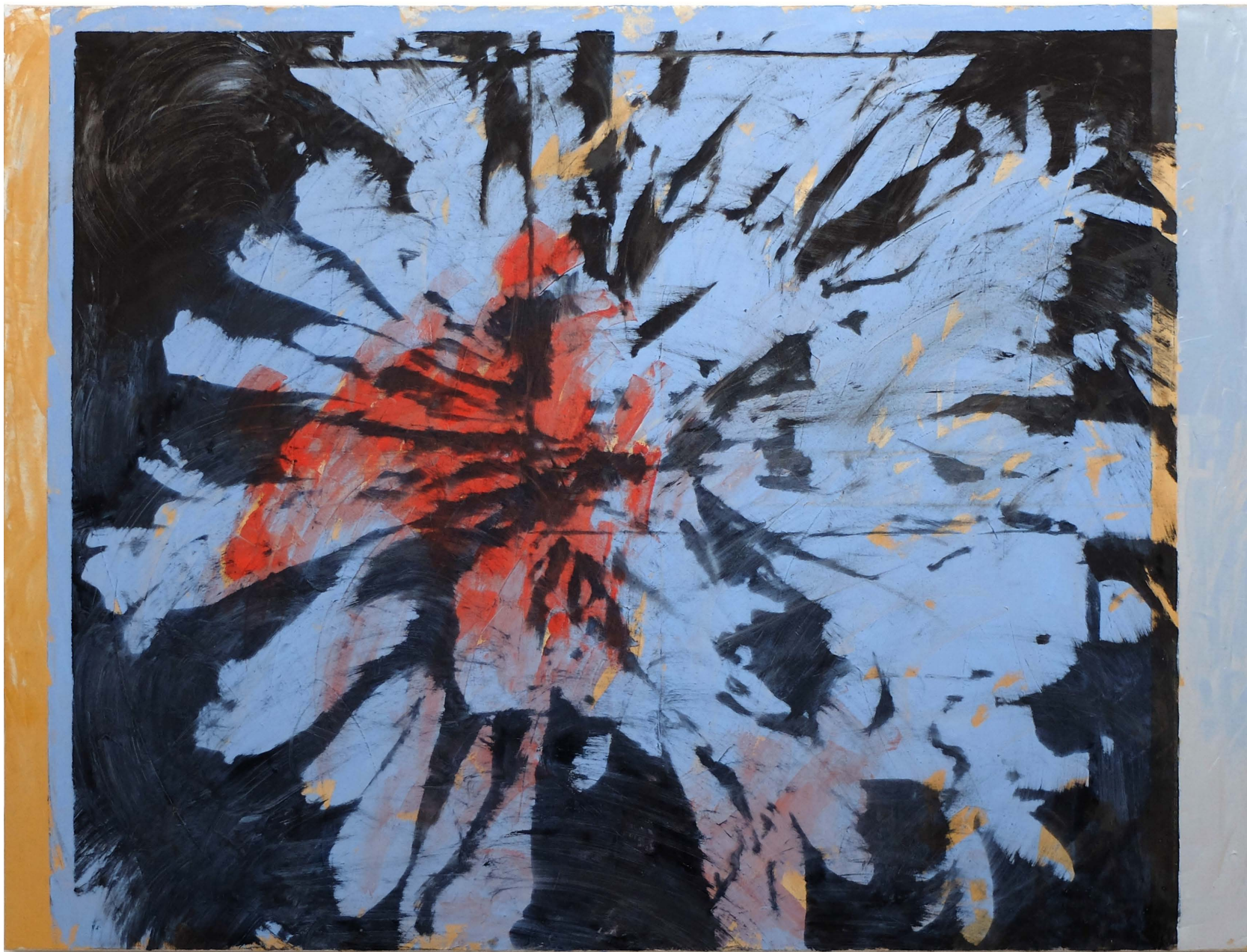


JE SUIS LÀ
huile sur toile, 146 x 114 cm, 2024



FLOR

huile sur toile, 81 x 100 cm, 2024

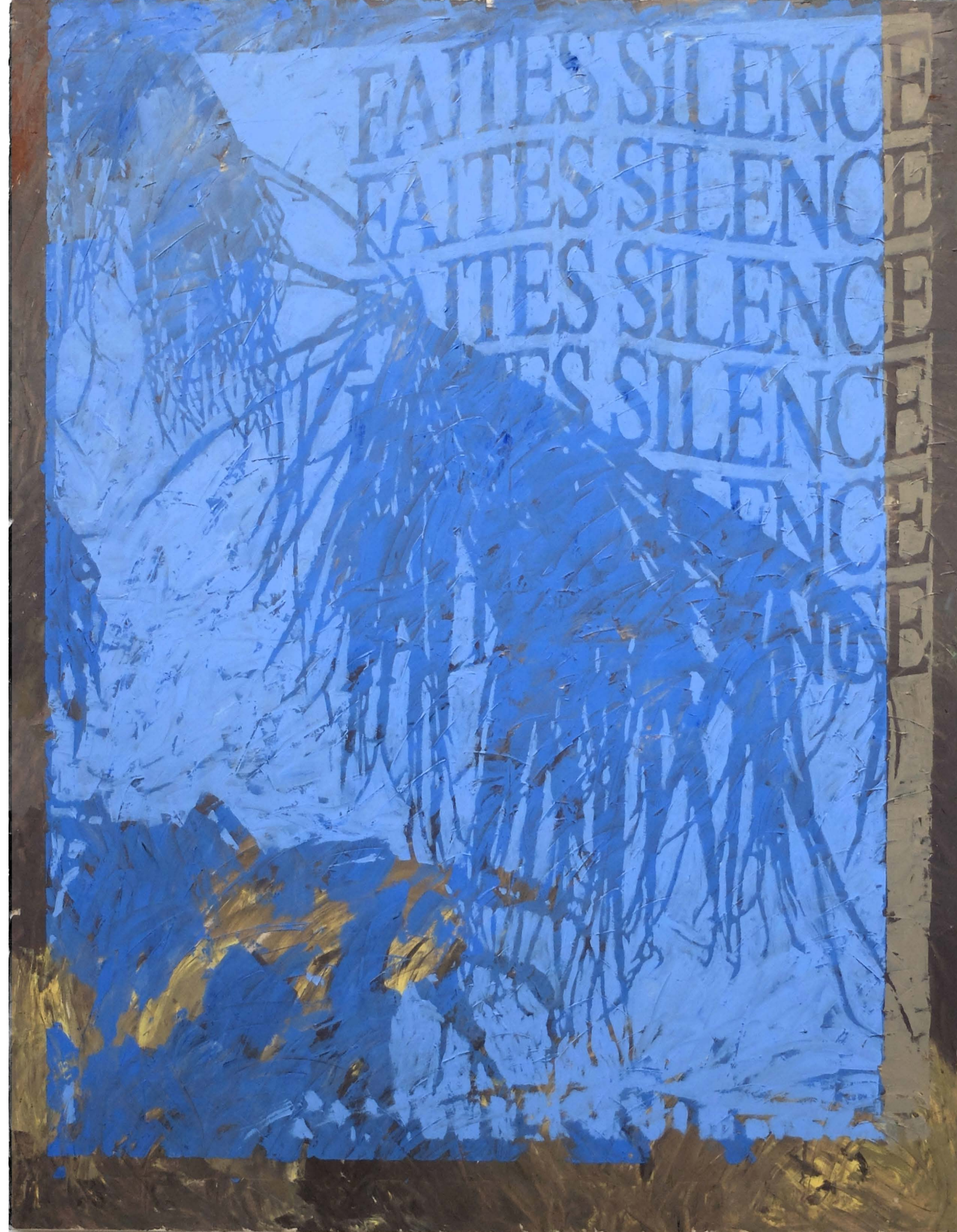


FLOR II
huile sur toile, 97 x 130 cm, 2024

Valentine Esteve est une peintre du scintillement, de l'ombre et du halo. Ses peintures sont autant de réminiscences fantasmées d'espaces traversés, habités ou oubliés. Dans une palette de couleur extrêmement resserrée se forment d'apparents monochromes, dans une ritournelle d'éléments architecturaux, une superposition de motifs ancestraux, et de stigmates intimes à demi-effacés, produisant un faisceau d'indices menant à une narration qu'il nous resterait à compléter.

Andy Rankin, juin 2024

FAITES SILENCE
huile sur toile, 146 x 114 cm, 2024





DINOSAURES

huile sur toile, 114 x 146 cm, 2023



STAY CALM
RESTEZ CALME
MANERE TRANQUILLITAS
BLEIB RUHIG
MANTÉN LA CALMA
STAI CALMO
FORBLIV ROLIG
落ち着いてください
침착해라
保持冷静

STAY CALM
huile sur toile, 110 x 226 cm, 2024



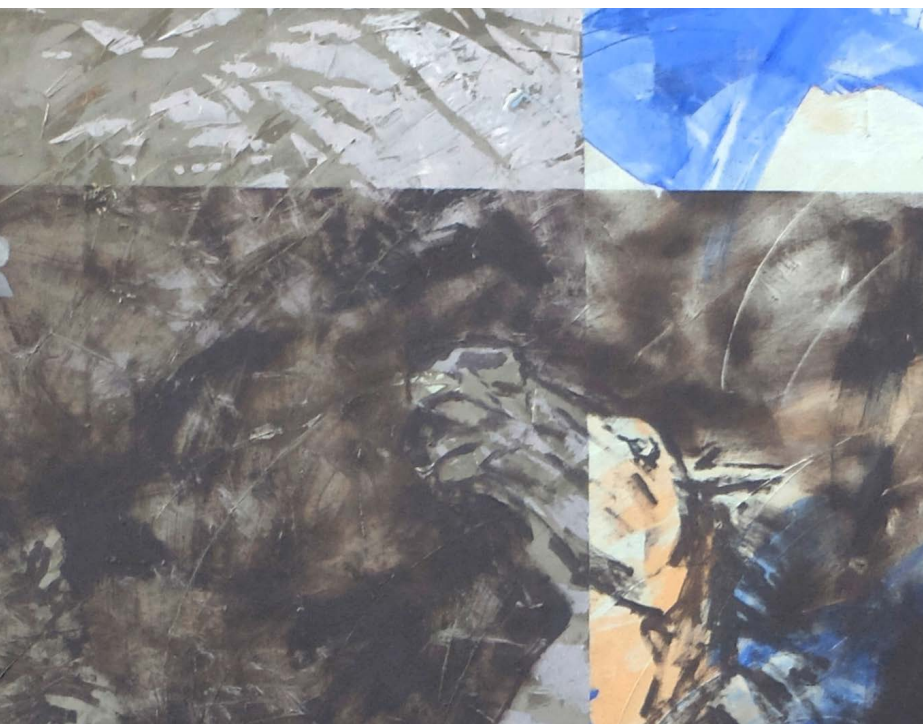
ENTREZ LENTEMENT

huile sur toile, 130 x 162 cm, 2024



ATTENTION AU FEU
huile sur toile, 200 x 150 cm, 2024

PLEASE DO NOT LINGER
huile sur toile, 200 x 150 cm, 2024





NO LIGHTING FIRE ALLOWED
huile sur toile, 146 x 114 cm, 2024



NE REVENEZ PAS EN ARRIERE
huile sur toile, 146 x 114 cm, 2024



IL EST INTERDIT DE
huile sur toile, 73 x 60 cm, 2024

Capter le temps qui s'écoule, les sensations qui passent, les instants fugaces qui ont le goût d'éternité, voilà ce qui anime l'artiste.

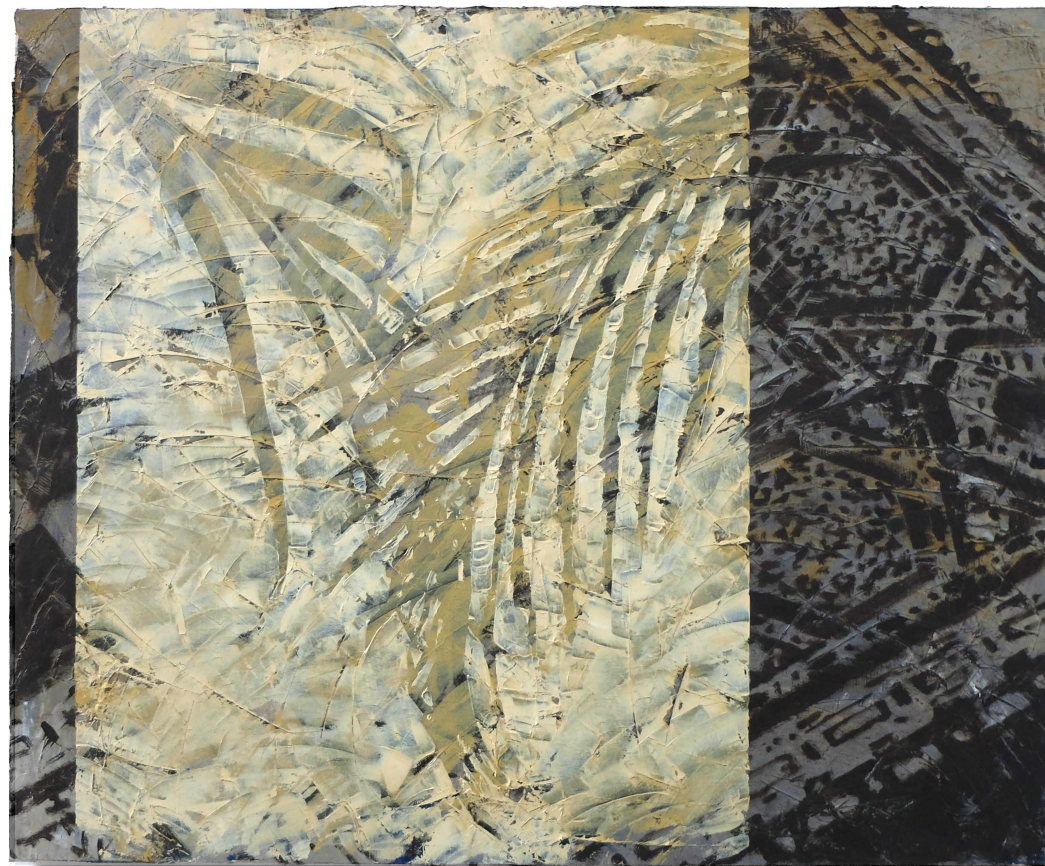
Valentine Esteve s'attarde sur le bruissement des végétaux et l'ombre insaisissable qu'ils projettent sur les murs de la ville, dont elle tire de grandes toiles quasi monochromes; sur l'intrusion du soleil dans son atelier, découpé par la forme des fenêtres, qu'elle incarne dans des sculptures minimalistes en acier; elle s'intéresse encore aux caméras de surveillance, elle repère celles qui ont été déviées de leur objectif et qui enregistrent, inlassablement, des images inutiles. Elle leur consacrera ses premières broderies.

Toutes ses séries, bien que formellement différentes, sont intimement liées à la fois dans leur rapport à la lumière, qui les structure dans une délicate radicalité, et dans le temps long et la répétition du geste, que l'artiste valorise dans sa pratique. "Au temps heureux des cadrans solaires, il n'y avait pas l'ombre d'une exactitude" (Albert Willemetz), et c'est bien dans ce temps indécis et précieux que Valentine Esteve nous invite à plonger.

Extrait du dossier de presse de l'exposition personnelle «Cadrans Solaire», Galerie Lazarew, septembre 2022



SILENCE & DUEL
huiles sur toile, 60 x 73 cm, 2024



Dans *L'Origine*, une peinture de 2023 si justement titrée, un large bandeau occupe tout le bas de la composition. On y reconnaît les motifs d'un tapis oriental, dont les empâtements noirs contrastent avec la légèreté presque immatérielle de la partie supérieure. Ce tapis, c'est celui de l'enfance, l'espace de la mémoire par excellence, celui que l'on déplace, que l'on transmet d'une génération à l'autre et où l'on se retrouve. Il désigne pour l'artiste cette sorte de théâtre intime où se jouent les colères et les tendresses, où l'on échange, bien sûr, mais aussi où s'affrontent les individualités. Alors, Valentine Esteve le pose là pour nous inviter à entrer, franchir le seuil de sa peinture et prendre place.

Extrait du texte de Thibault Bissirier, octobre 2023

L'ORIGINE

huile sur toile, 146 x 114 cm, 2023





PALERMO

huile sur toile, 130 x 97 cm, 2023



LABYRINTHE
huile sur toile, 162 x 130 cm, 2023





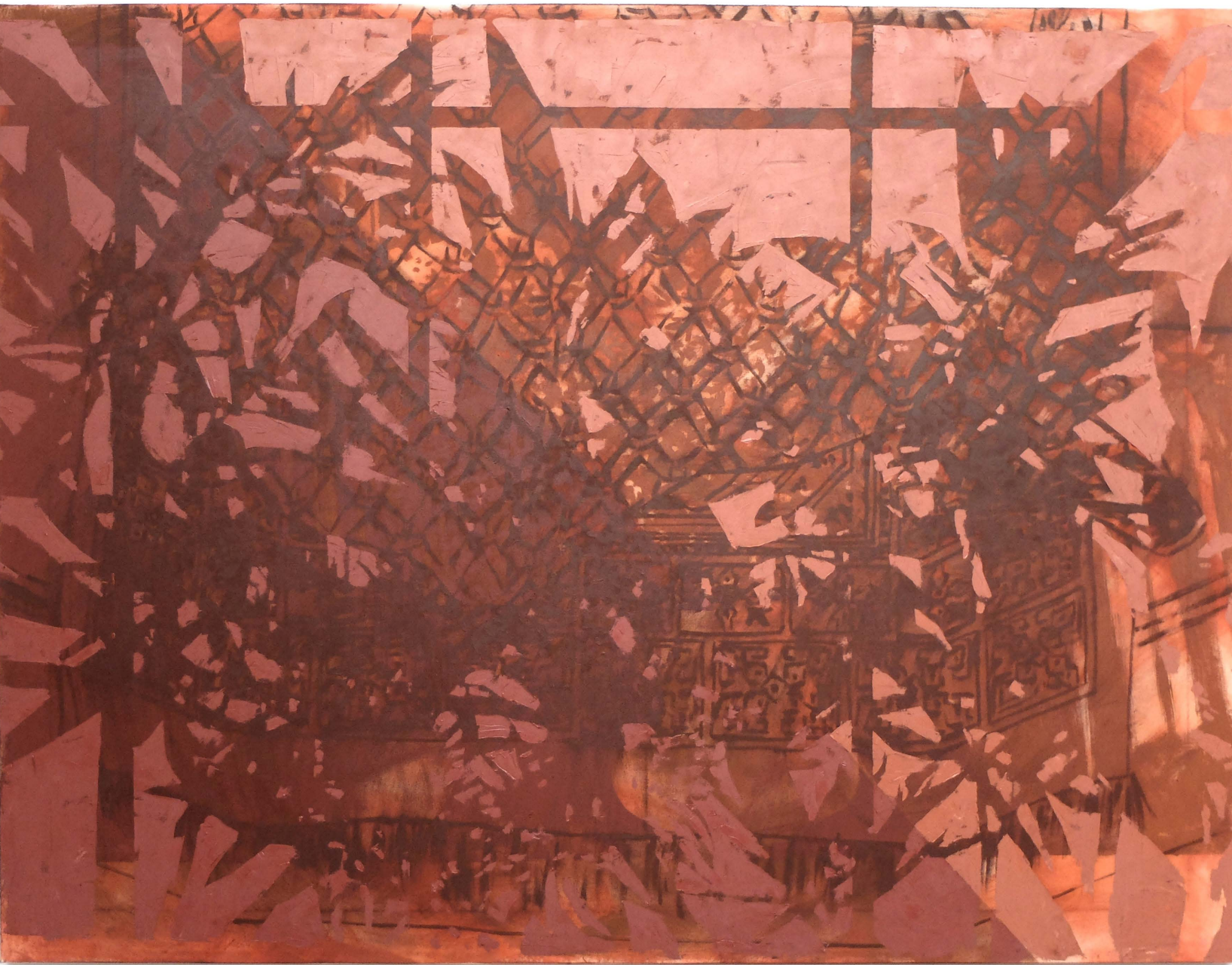
AFTERNOON

huile sur toile, 89 x 130 cm, 2023



SEUIL

huile sur toile, 146 x 114 cm, 2023



VANITES

huile sur toile, 114 x 146 cm, 2023

Le travail de Valentine Esteve se distingue par la multitude de techniques qu'elle emploie: acier, toile, broderie, photo, céramique, chaque oeuvre répond à la précédente, lance un appel à la suivante. De ses jeux de répétitions d'images, pourtant sobres en apparence, naît un écho qui n'a rien de tranquille. Derrière les paravents, les grilles et les fenêtres bouillonne une énergie prête à surgir, tapie derrière les cages où l'on a cru la contenir.

Extrait du dossier de presse de l'exposition «Les En-visibles», commissariat Collectif Espace Fine, Galerie Lazarew, juillet 2022



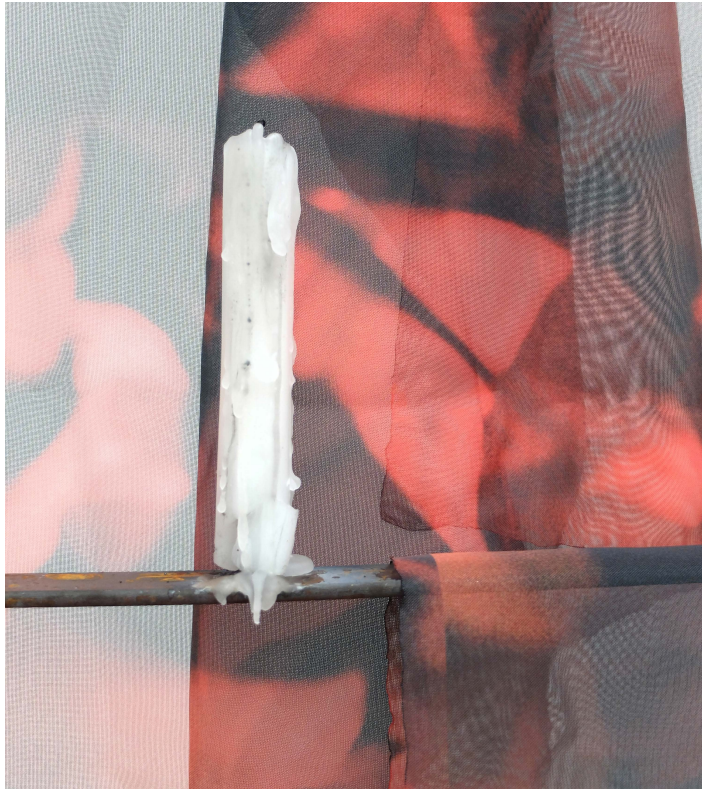
SOUVENIR

acier, huile sur bois, 45 X 50 cm, 2025



VENUS

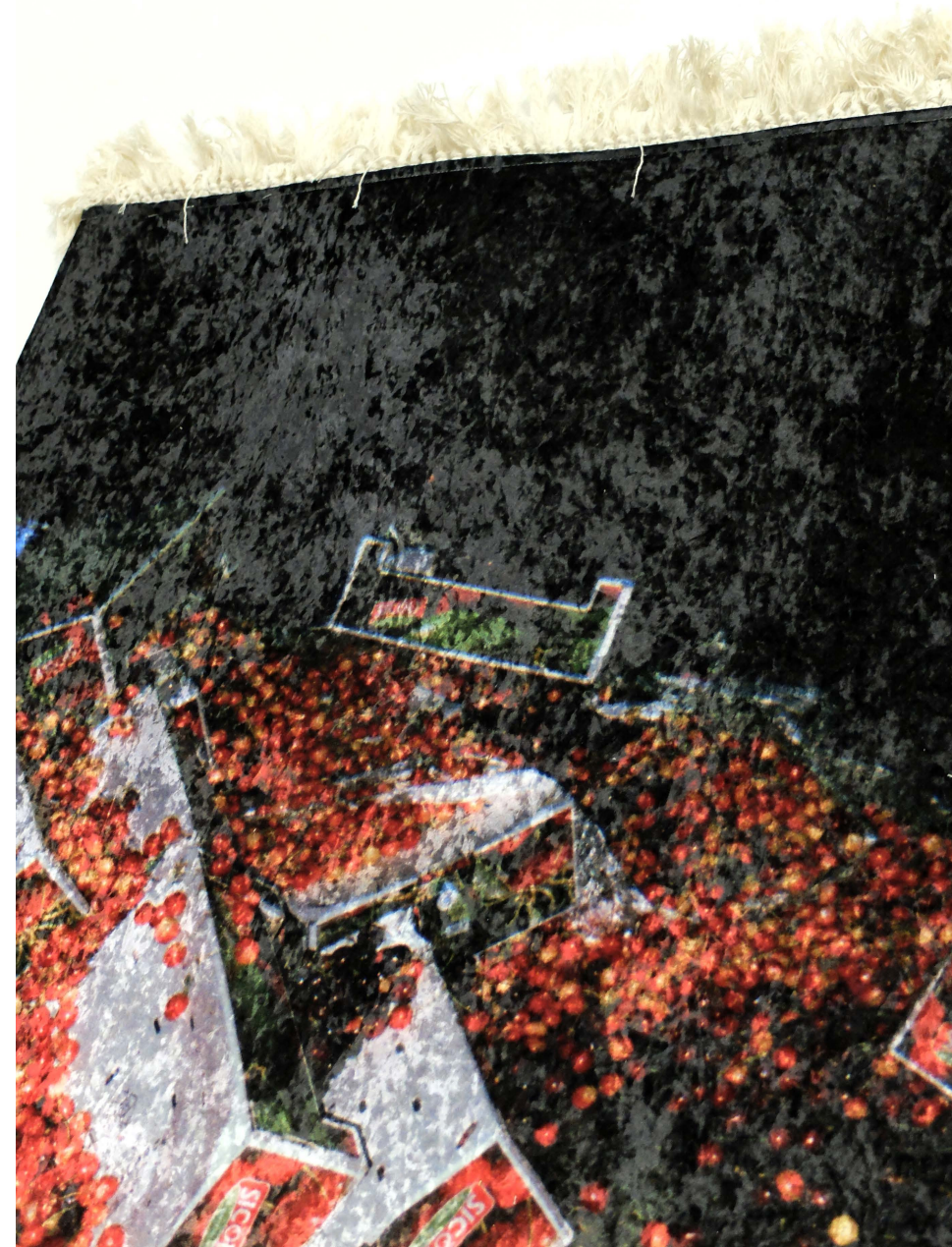
acier, coquille en céramique, 100 x 80 x 80 cm, 2025



MOTHER

acier, organza, bougies, 170 x 60 cm, 2024





CHAMP DE BATAILLE

tapis en velours marbré, 200 x 130 cm, 2022



CONSTRUIRE LE SENSIBLE

acier, chaînes en faïence, 4 modules dimensions variables, 2024





CONSTRUIRE LE SENSIBLE

acier, chaînes en faïence, 4 modules dimensions variables, 2024

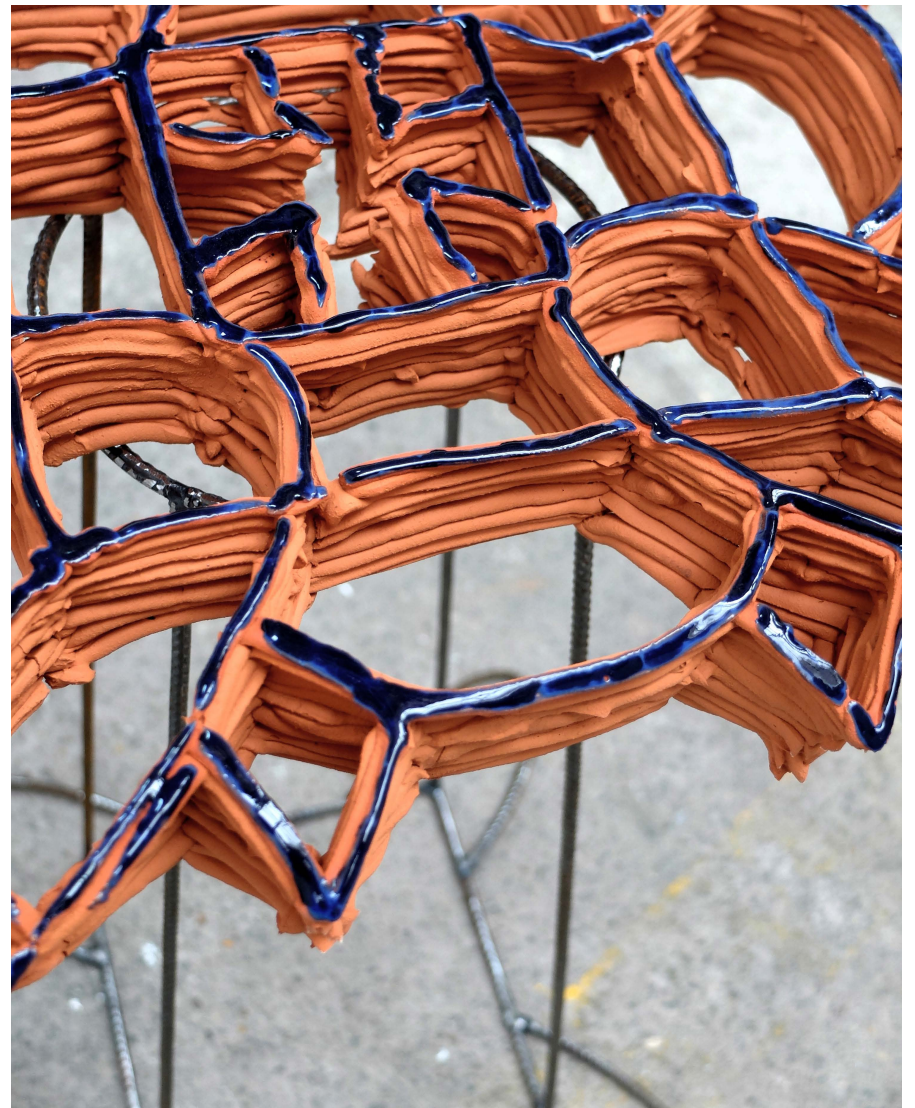
On comprend mieux comment certains motifs finissent par être littéralement rejetés hors du cadre. Ainsi en est-il de la série Vestiges (2023), petites sculptures en céramique émaillée qui semblent avoir échoué à nos pieds et dont les formes rappellent les ornements de broderies, de parterres ou de pavements qui peuplent certaines peintures. Pour les réaliser, Valentine Esteve ne modèle pas la matière, elle répète l'entrelacs des lignes, à main levée, comme on repasse des mots pour en marquer plus fermement l'emprise sur le papier. Il y a là quelque chose du ressassement, une manière d'ancrer dans le réel par réitération ; surtout, et c'est là le cœur de sa pratique, une méthode pour s'appropriier le passé et l'habiter au présent.

Extrait du texte de Thibault Bissirier, octobre 2023





VESTIGES
céramiques émaillées, supports en fer à béton, dimensions variables, 2023





VESTIGES
céramiques émaillées, 2023





OCULUS
acier, papier Japon, plumes, 40 x 53 cm, 2022



LEVER LE VOILE

acier, papier Japon, plumes, 190 x 120 cm, 2022

À travers une palette monochrome, l'absence d'individus, et la pluralité de matières, Valentine Esteve pose un regard intime sur la société contemporaine urbaine. Un sentiment de solitude et d'angoisse imprègne ses œuvres, qui dévoilent la fugacité des événements quotidiens et la présence dissimulée du pouvoir politique dans nos rues. Valentine traduit son exploration sensible des villes en univers urbains fictifs marqués par un temps suspendu afin de nous faire reconsidérer notre environnement et notre quotidien.

Les œuvres que Valentine présente pour la seconde édition étudient comment le besoin de caméras s'invite en ville. Pour elle la vidéosurveillance quadrille toutes nos actions, c'est une présence omniprésente à laquelle on ne peut pas échapper. Son travail permet donc une réflexion sur l'auto-examen, de nos propres actions. À partir du dispositif vidéo, la caméra devient archiviste et témoigne de nos actions, créant un système de pouvoir, de domination dénoncé dans son œuvre.

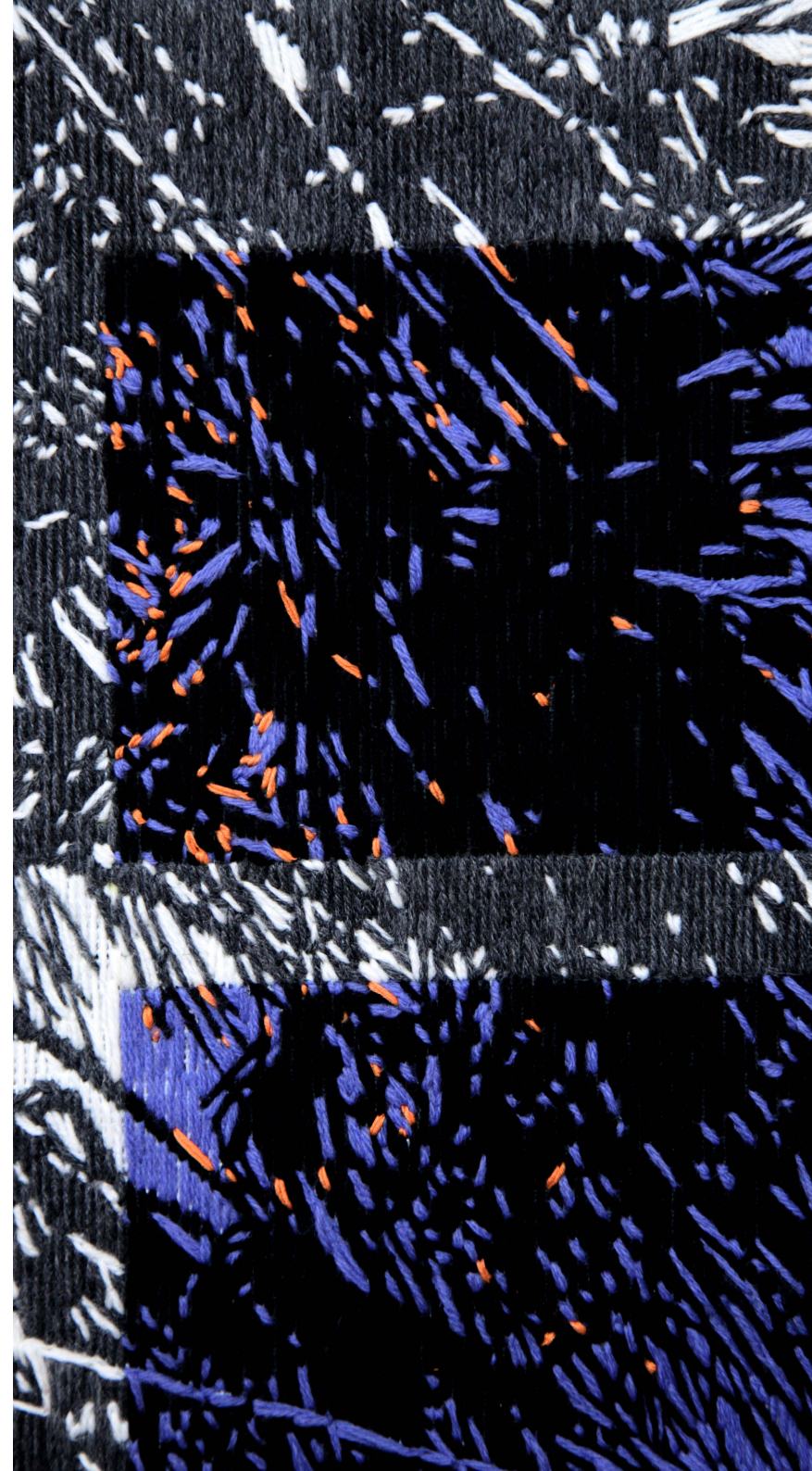
Les Nouveaux Collectionneurs, extrait du texte de présentation de l'exposition «Frontières», 2021

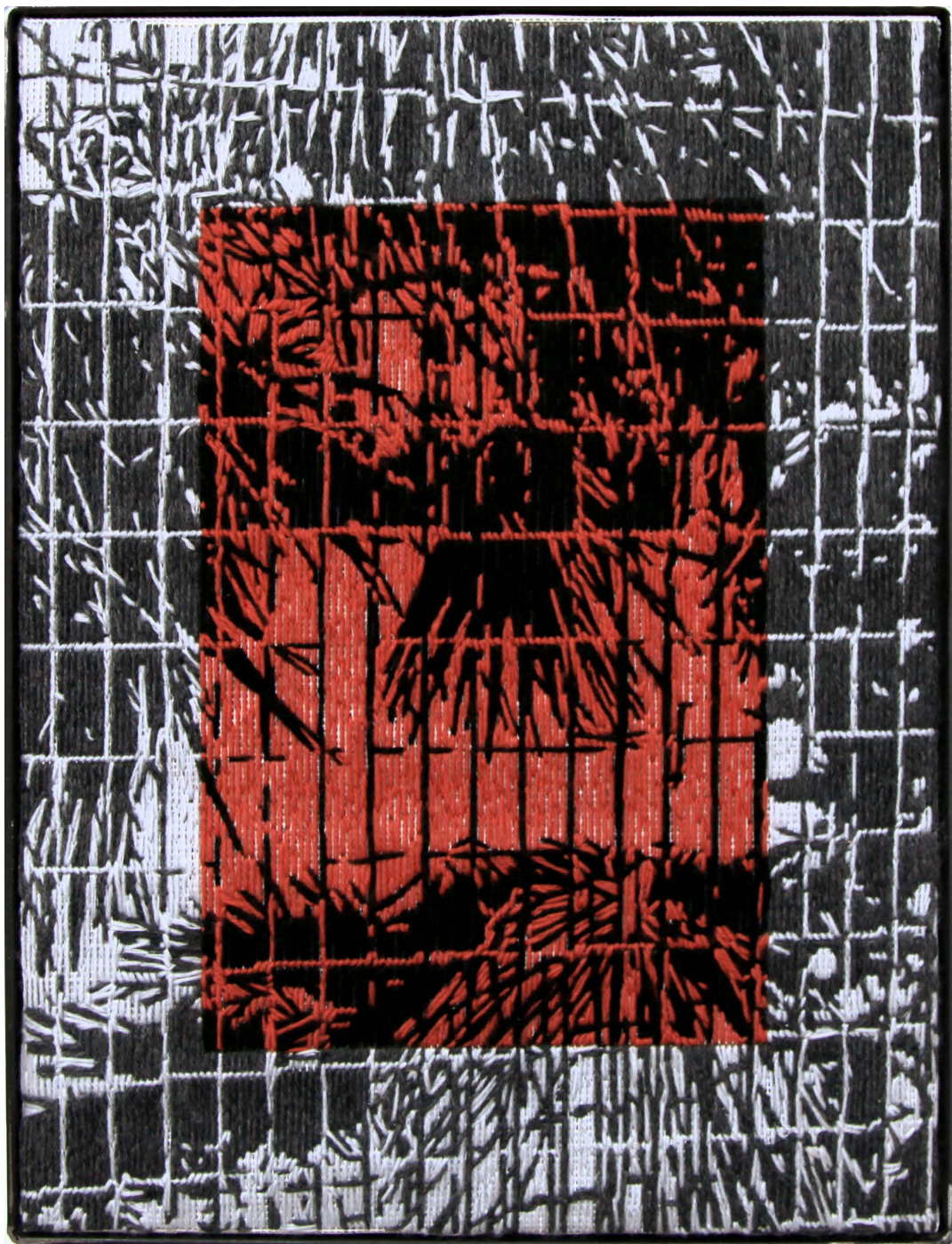
IL REGARDE LA MASSE DES LOUPS
broderie, 106 x 80 cm, 2019





PRIVATE GARDEN II
broderie, 42 x 32 cm, 2025





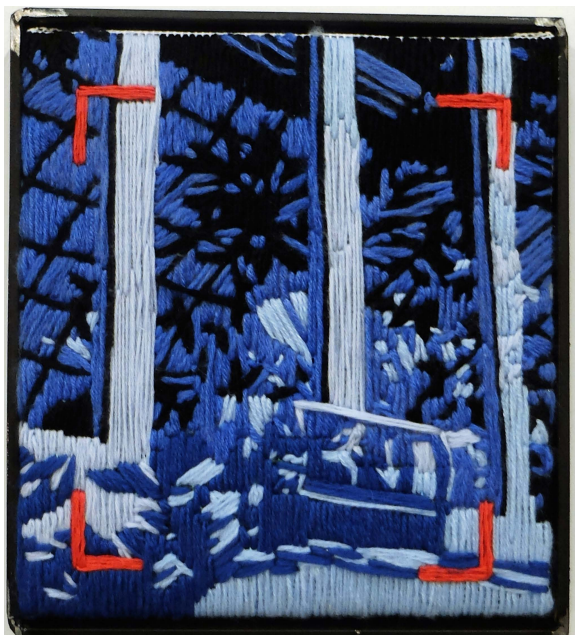
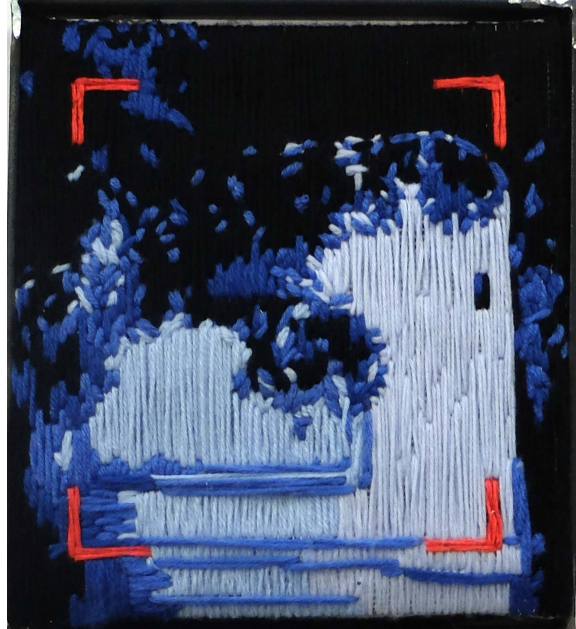
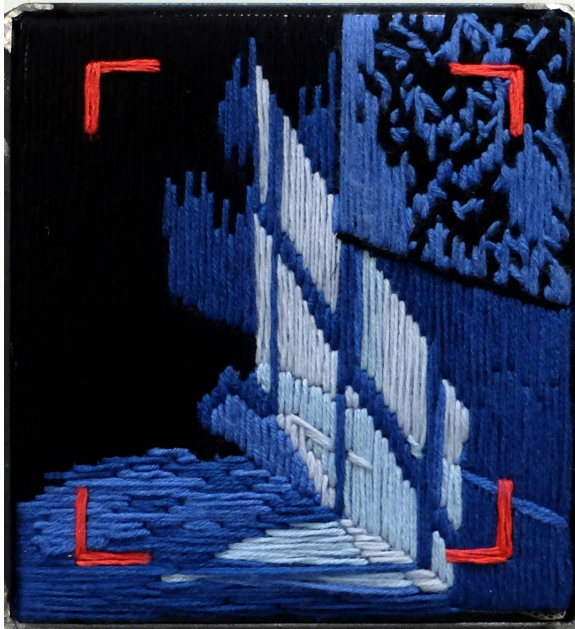
PRIVATE GARDEN I
broderie, 44 x 33,5 cm, 2025

SUREXPOSITION I & II
broderies, 51 x 40 cm, 2021

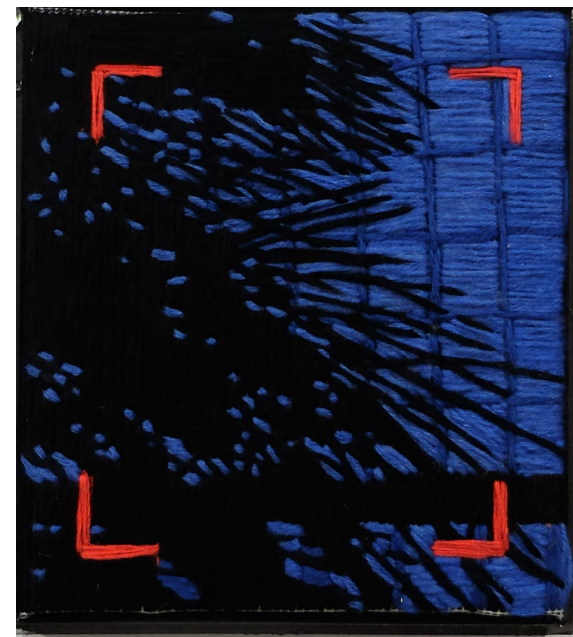




USELESS RECORDING
broderie, 100 x 100 cm, 2020

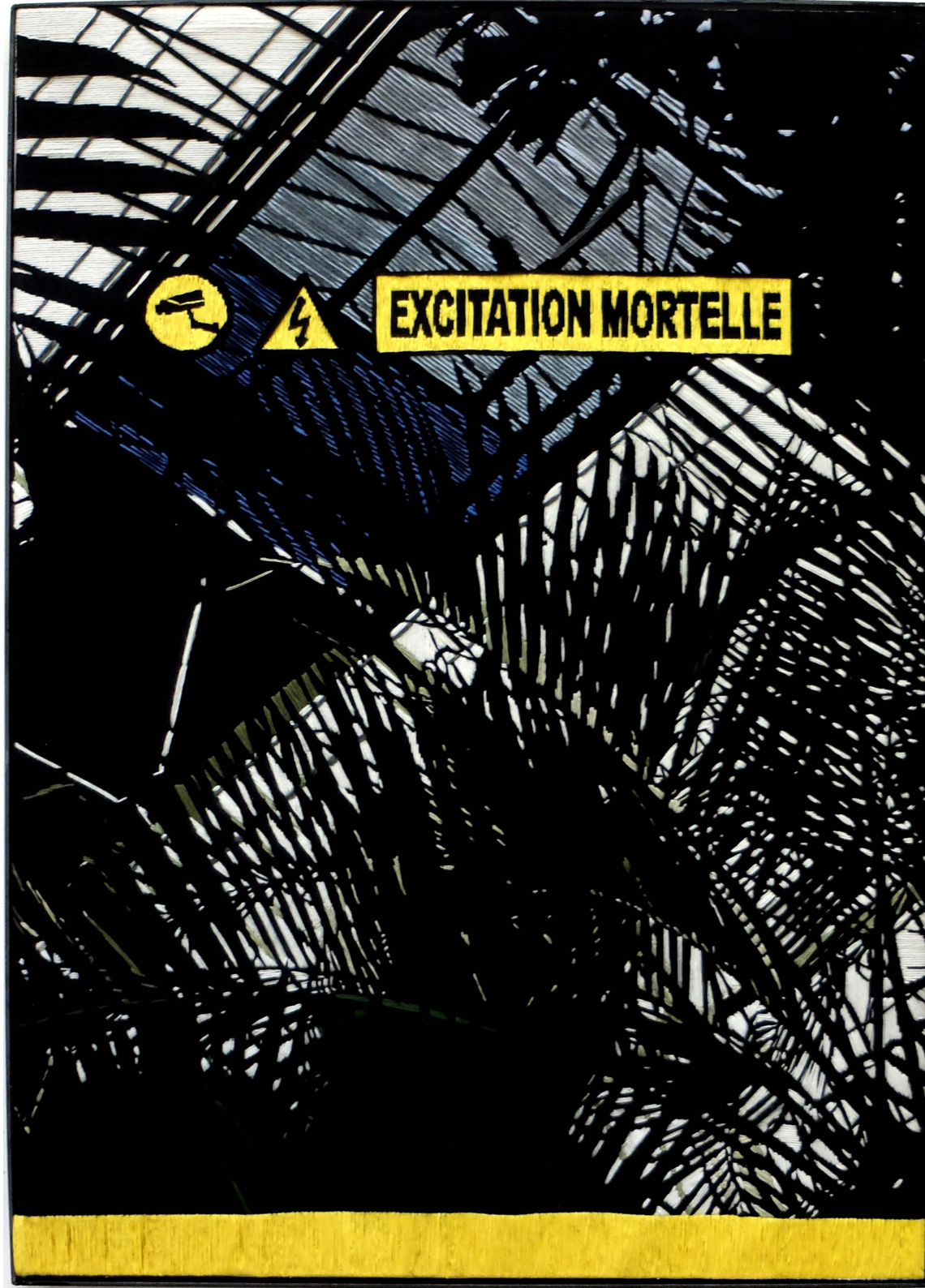


MODERN ARCHIVE
broderies, 22 x 20 cm, 2021





EXCITATION MORTELLE
broderie, 118 x 82 cm, 2021

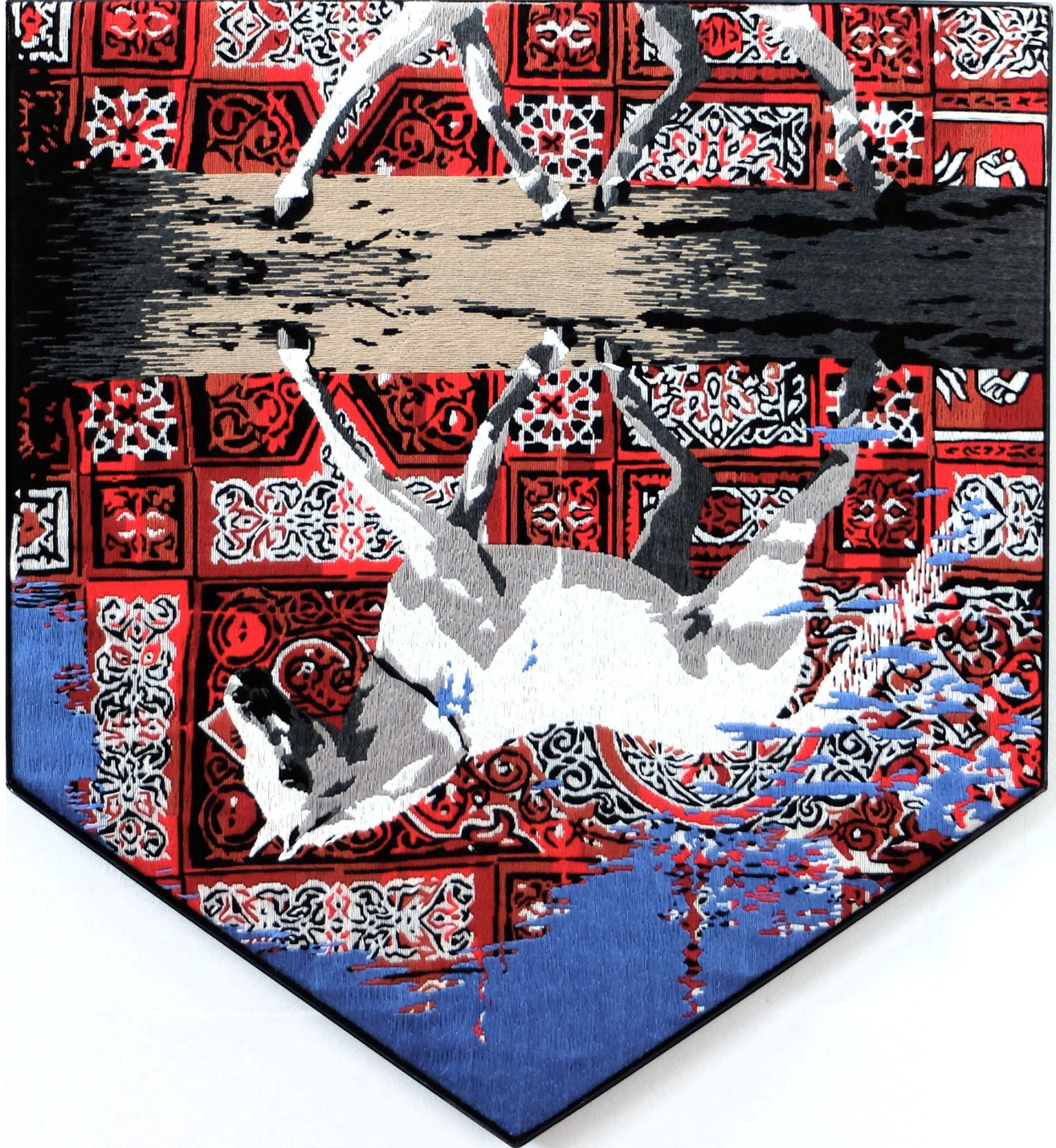




TEXT ME WHEN YOU GET HOME SAFE I & II
 broderies, 51 x 62 cm & 40 x 48 cm, 2021

TEXT ME WHEN YOU GET HOME SAFE IV
broderie, 47 x 63 cm, 2022





RUINES

broderie, 110 x 98 cm, 2023

